

VI Encuentro de Latinoamericanistas Españoles

MARÍA DO ROSARIO DE FÁTIMA ANDRADE LEITAO

Profesora Universidade Federal Rural de Pernambuco

RESUMEN

MOVIMIENTO NEGRO EN BRASIL

El tema de esta comunicación es el **MOVIMIENTO NEGRO EN BRASIL**, asociaciones que luchan en contra del discurso de la democracia racial y de las prácticas sociales que ponen a los negros en situaciones de inferioridad. Se busca presentar una visión general del discurso de la democracia racial y la coyuntura relacionada a la construcción de la identidad "afrobrasileña".

VI Encuentro de Latinoamericanistas Españoles

MARÍA DO ROSARIO DE FÁTIMA ANDRADE LEITAO

Profesora Universidad Federal Rural de Pernambuco

MOVIMIENTO NEGRO EN BRASIL

El texto propone: 1) cuestionar al discurso de la democracia racial y llamar la atención sobre las contradicciones inherentes al referido discurso; 2) sistematizar diferentes aspectos de la organización de la resistencia que instituyó el movimiento negro en Brasil y 3) rescatar la trayectoria coyuntural del movimiento desarrollado por este grupo étnico en respuesta a las condiciones de vida de su época y el contexto en el que se crea la cultura negra.

LA DEMOCRACIA RACIAL

La democracia racial se fundamenta en el argumento de que los brasileños son cordiales y tolerantes. Así se crea el mito del prejuicio simplemente económico que disimula la discriminación racial.

Por lo que se refiere a la democracia racial, Florestan Fernandes asegura que los brasileños están entre los pueblos más tolerantes del mundo. Llama la atención sobre la idea de que **tolerancia no es igualdad**, al mismo tiempo que caracteriza esta negación del prejuicio " el *prejuicio de no tener prejuicio*" (DEGLER, 1976:108).

Florestan Fernandes es uno de los investigadores de la negritud en Brasil. Forma parte de la generación de los años cincuenta, que siguieron el hilo de las investigaciones empezadas por Roger Bastides, que cuestionó la afirmación de que sólo existía un conflicto de naturaleza económico y que había total integración racial.

Esta idea de la democracia racial empezó con los abolicionistas, que valoraban la igualdad entre razas y que tenían la ilusión de un Brasil sin esclavos y sin racismo. Un país que dejaría de "importar" africanos, en el que crecería la población blanca con la inmigración y en el que se olvidarían los abusos que se habían cometido con los esclavos durante siglos.

Además, en lo que se refiere a la idea de democracia racial en Brasil, ésta fue muy expandida por Gilberto Freire en los años treinta del siglo XX, pero antes ya el abolicionista Joaquim Nabuco idealizaba la completa armonía entre esclavos y señores.

Por otro lado, la abolición de la esclavitud y la inmigración europea fue una acción gubernamental en búsqueda de solución a la carencia de mano de obra en el país y a la vez una forma de apresurar el blanqueamiento de la población.

¿EXISTE RACISMO EN BRASIL?

En el imaginario de la élite brasileña al superar la cuestión de la esclavitud, un sinónimo de retraso social, significaba enfrentarse con otra realidad, los obreros libres y extranjeros, símbolo de civilización y progreso.

Respecto a los negros, la liberación de la esclavitud no proporcionó igualdad universal y son muchos los chistes y las expresiones que infravaloran a los negros en Brasil, por ejemplo: *el negro vive en la miseria porque le gusta y es un negro de alma blanca*.

Por lo que se refiere a la infravaloración de los negros, el médico Nina Rodrigues fue el gran defensor de la argumentación de que el mestizaje produce la degeneración humana. Así, el principal precursor de la teoría racista en el Brasil de su época, finales del siglo XIX, inicios del XX. Fue el primer brasileño en realizar un estudio etnográfico sobre el tema del "afrobrasileño". Fundó la revista Médico-Legal y era miembro de asociaciones médicas en Nueva York y en París. Además, realizó un largo trabajo de caracterización de los orígenes etnográficos africanos: identificó los grupos lingüísticos primarios; organizó fotografías y dibujos de objetos de arte "afrobrasileño" e investigó la asimilación de los africanos a su nueva tierra. Además escribió varios ensayos sobre el mestizaje: "Antropología Patológica"; "Miscigenação, degenerescência e crime" y "Degeneração física e mental entre mestiços nas terras quentes". (SKIDMORE, 1976:78).

¿EXISTE IGUALDAD EN EL CARNAVAL?

Hasta el carnaval que hoy es una fiesta en la que efectivamente hay la democracia racial. Sin embargo, es interesante observar el prejuicio en el discurso sobre el **carnaval**, a principios de siglo, en Brasil:

1901, " Me refiero a la gran fiesta del carnaval (...) al modo en que se ha africanizado, entre nosotros, esta gran fiesta de la civilización. Creo que el gobierno debería prohibir estos " batuques" y "candoblés", (...) que producen ruidos, sin tono ni sonido (...), pues eso es incompatible con nuestro estado de civilización".

1902, " (...) ¿qué será del carnaval de 1902, en el caso de que la policía no prohíba que salgan a la calle estos "terreiros" donde se valora el fetichismo ..."?

1903, " Si algún extranjero juzga Bahía por su carnaval, verá que ésta es como África y, para nuestra vergüenza, aquí han venido unos austríacos, que por supuesto apuntan todo lo que observan, para publicarlo en los periódicos de la culta Europa" (RODRIGUES, 1945:255-256).

LA LEY EN CONTRA EL RACISMO y LA CONSCIENCIA ÉTNICA

La Constitución de 1946 prohibía discriminar. Posteriormente en 1951 la denominada "Ley Afonso Arinos" admitía que había racismo y son definidas algunas penas a los actos de discriminación, por

motivo de raza y color de la piel, en lugares públicos. Por fin, en la Constitución 1988, el Art. 5º establece que la práctica del racismo constituye crimen sin fianza y sujeto a pena de reclusión.

La ley significa un avance porque reconoce y condena los comportamientos marcados por el prejuicio o racismo. Sin embargo la denuncia a los actos de discriminación depende de la consciencia de ser infravalorado. Además, hay que luchar por su posición de igualdad en una sociedad que no mira como atractivos y apropiados los patrones estéticos, religiosos y culturales de la herencia africana en Brasil.

Una sociedad en que gran parte de la población es negra o mestiza, el patrón en los anuncios de la televisión, los programas infantiles, las actrices que interpretan los mejores papeles en las telenovelas están dentro del estereotipo que no cuadra en el biotipo de la población. Lo que estimula y mantiene el sentimiento de inferioridad y el deseo de blanqueamiento en los negros.

MOVIMIENTO NEGRO EN BRASIL

Una de las primeras formas de resistencia a la esclavitud fue el hecho de que los esclavos huían de sus poseedores y organizaban comunidades clandestinas denominadas de *quilombos*. Uno de los quilombos más famosos por su grado de resistencia fue el de Palmares cuyo último líder ZUMBI, fue asesinado en el siglo XVIII. Además de los quilombos, otra forma de liberación eran las cofradías religiosas.

En 1910 ya existía una pequeña prensa que divulgaba los hechos significativos de la comunidad negra. Los más famosos de ésta primera generación son "O Bandeirante" y "O Manelik". Posteriormente, en 1928, esta prensa cambia su enfoque informativo a una actitud más firme de rechazo y denuncia al racismo de la sociedad brasileña de entonces.

En la década de 1920, el periódico "O Clarim d'Alvorada", fundado por Jaime Aguiar en enero de 1924 proponía reivindicar a los derechos de la negritud, además buscaba la integración del hombre negro en la comunidad nacional. Unida a este grupo había otras asociaciones de carácter recreativo y literario: Club 15 de Noviembre, Club 13 de Mayo, Gremio Unión de la juventud, Gremio Dramático y Recreativo Kosmos, Centro Cívico Palmares, etc...

En 1931 fue organizada el "Frente Negro Brasileño" (FNB) que tenía estatutos, entre los artículos más importantes están:

"Art. 3º El FRENTE NEGRO BRASILEÑO, tiene el objetivo de valoración moral, intelectual, artística, profesional y física; asistencia, protección y defensa social, jurídica, económica y del trabajo de la Gente Negra".

ÚNICO - Para la ejecución del art.3º, creará cooperativas económicas, escuelas técnicas, de ciencia, de artes y campos de deportes (...);

"Art.4º - con la calidad de fuerza organizada, el FRENTE NEGRO BRASILEÑO, también tendrá función de Partido Político".

Los editoriales de el FRENTE NEGRO BRASILEÑO eran publicados en el periódico "O Clarim d'Alvorada", otros periódicos y revistas negras del período eran: "Chibata", "Cultura" y "A voz da Raça".

Mientras crecía el movimiento negro Sao Paulo, hubo el I Congreso Afrobrasileño que fue realizado en Recife, en 1934, por influencia de Gilberto Freire.

En 1937, el II Congreso Afrobrasileño fue realizado en Salvador de Bahía, en el que varios problemas fueron temas de debate. Además, estos encuentros contó con el apoyo de investigadores nacionales y extranjeros, que hicieron también una solicitud para que fuera reconocidas los cultos africanos y también organizaron "A Uniao de Seitas Afro-brasileira da Bahía", en la solicitud expresa que cada pueblo tiene su religión, su forma de adorar a Dios - y el "candoblé" es la organización religiosa de los negros esclavos y hombres de color de Bahía, ha sido una herencia de los africanos. Explica que está probado en los Congresos afrobrasileños realizados en 1934 y en 1937 que nada hay, en los cultos africanos que sea contra la ley y el orden público. Denuncia que sólo la religión de los negros está en plan inferior, sometida directamente a las autoridades policiales para realizar sus funciones sociales (RAMOS, 1956:193).

En el Estado Novo, el gobierno Vargas iniciado en 1937 con el golpe de estado, dando lugar a una fase totalitaria que terminó en 1945. Hubo gran persecución a los *Terreiros*. Lo que puede ser comprobado en el artículo "la represión a los Xangós" publicado en la revista *Fronteiras*, en el que justifica el cierre de estos lugares de culto por dos motivos: 1) explica que estas reuniones desarrollaban enfermedades mentales, 2) relaciona las actividades del Congreso Afrobrasileño realizado en 1934 con el comunismo y la sublevación realizada en el año siguiente, movimiento liderado por la Alianza Nacional Libertadora, movimiento de izquierda que se oponía al varguismo. En 1939, otro artículo en la revista *Fronteiras* sobre la cuestión negra en Brasil critica que a Gilberto Freire y afirma que Bahía está llena de "*espíritus rojos*" y que la gente que reivindica a la sociedad actitudes diferentes en relación a los negros son personas que objetivan a incitar el conflicto racista en Brasil. Argumenta que es innegable la inferioridad de los negros y critica el frente negro de Solano Trindade en Pernambuco.

En 1937 fue fundado en Recife, el Centro de Cultura Afrobrasileña, con el objetivo de realizar investigaciones sobre la negritud en este país. Afirmaba en sus objetivos que:

" No haremos luchas de razas contra razas, pero enseñaremos a nuestros hermanos Negros que no hay razas superiores ni inferiores y lo que nos hace distintos unos de los otros es el desarrollo cultural" (RAMOS, 1956:195).

En 1944, fue creado por Abdias do Nascimento el Teatro Experimental del Negro, en el que tenía el objetivo de garantizar a los artistas negros la actuación en todo tipo de papel en las obras.

En 1945 el Frente Negro Brasileño organizó la Primera Convención del Negro Brasileño, un movimiento que reivindicaba el derecho a la plena ciudadanía, hecho no realizado en la abolición de la esclavitud.

Sin embargo, la cuestión del derecho a la ciudadanía de los negros en Brasil, en general está vinculada a la religiosidad. En el momento, está de moda decirse que admira o practica el candoblé, eso tuvo un gran precursor Vinicios de Moraes que afirmaba ser el blanco más negro de Bahía, pero hasta la década de los setenta la mayoría de los adeptos a los cultos afrobrasileños profesaban ser católicos no practicantes. En suma, una de las formas de resistencia de los africanos a la religión oficial, católica, fue integrar los dos cultos.

En la década de 1970, os movimientos negros se fortalecieron y uno de los factores que lo impulsaron fue las noticias de los esfuerzos de independencia de las naciones africanas.

En 1978, fue creado el Movimiento Negro Unificado que protestaba contra el racismo presente en los actos de exclusión en el hecho de discriminar dos niños negros prohibiéndolos de asociarse al Club de Regatas Tietê y contra la muerte de dos obreros negros realizada por la policía.

MOVIMIENTO NEGRO HOY EN BRASIL

Salvador de Bahía es el espacio brasileño en el que se concentra mayor cantidad de descendientes de los africanos. También es la ciudad en la que el movimiento negro ha expresado su mayor poder en la conquista de una ciudadanía plena.

Uno de los problemas de más difícil solución en las asociaciones que reivindican la ciudadanía del negro en Brasil es establecer la unidad y a la vez supervivir con la pluralidad. Al intentar reconstituir el patrón africano en Brasil hay que considerar toda la influencia occidental en este país, hay que tener en cuenta que está rescatando, recreando y reinventando en distinto tiempo y lugar.

El objetivo principal de las organizaciones negras es la defensa de la ciudadanía al reconstruir la identidad y aumentar su "autoestima". Hay que quitar toda una carga de referencias negativas de la comparación con el patrón occidental de estética, de inteligencia, de capacidad, de sentimientos etc. La música baiana ha conquistado un éxito en el carnaval que temiendo la competencia, fue prohibido en el carnaval de Olinda de 1993 este ritmo musical con el intento de garantizar el consumo del "frevo" música típica del carnaval de Pernambuco.

Olodum es la experiencia más reciente y de mayor éxito del movimiento negro en Salvador de Bahía. Creado el 25 de abril de 1979 como un grupo de carnaval, en el que define en sus estatutos su función social, lucrativa, sin vínculo con los partidos y a la vez un movimiento que reconquista el valor político de la negritud. Mantiene una actividad cultural que incluye el área musical: con actuación en el carnaval, que hace grabación de discos y shows en Brasil y en el extranjero. Además la actividad educativa realizada por Olodum en la Escuela Creativa de Enseñanza General Básica que además del curriculum oficial enseña la historia de los negros en Brasil y en horario extra hay otros cursos en el que siempre está presente el hito de conquistar la ciudadanía.

El éxito económico de Olodum llena la laguna de la dificultad de prosperidad económica de los negros en Brasil, porque al ser herencia de la esclavitud tenía sobre si todas las consecuencias de esta explotación social, o sea, analfabetismo, pobreza, subordinación a los valores sociales dominantes etc. La prosperidad económica ayuda a alejarse de la exclusión y de la marginalización. Además al aceptar la participación de los blancos integra y no divide las fuerzas de resistencia a los argumentos de la denominada democracia racial.

Por lo que se refiere al contenido de las músicas grabadas por el movimiento negro Olodum llama la atención sobre los prejuicios y las contradicciones sociales. Por ejemplo en "Samba Rap" grabada en 1995 celebrando los 15 años de existencia del grupo y los 300 años de la muerte de Zumbi, denuncia: 1) que hay mucha gente pobre en las calles brasileñas; 2) que los jubilados ganan tan poco que su premio es una plaza en las residencias de la tercera edad; 3) que el negro en la televisión cuando no es criado sólo puede ser embustero; 4) que los hijos de políticos estudian en Europa mientras los eludidos se quedan celebrando la Copa del Mundial de Fútbol; 5) que el verdadero ladrón en Brasil siempre va bien vestido. Además anima a la resistencia en "Habla negro, abre la boca negro" .

CONCLUSIÓN

El discurso de la democracia racial es distinto de la práctica en el comportamiento social. Los negros siempre están asociados a la idea de criminalidad. El estereotipo del negro criminal está predominantemente presente en las respuestas de la investigación realizada por el Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais (FUNDAJ), en Recife. Dicha investigación realizada por Walkíria Matos, Ronidalva Nogueira, Sevy Madureira y Silvia Bompastor al que llegaron a la conclusión que

en *"el imaginario de la población de esta ciudad el sospechoso es una persona pobre y negra"*. Además, Según datos del IBASE, Instituto Brasileño de Análisis Sociales y Económicos, los 7.000 niños y adolescentes muertos entre 1987 a 1991 *"eran en su mayoría negros y mulatos"*.

Por lo que se refiere al movimiento negro, sus líderes consideran que la subjetividad en los comportamientos de los brasileños es la mayor dificultad con la que se encuentran, ya que es más difícil luchar contra un "enemigo inexistente".

Respecto a una fiesta alienante como el carnaval. Sin embargo, puede denunciar el prejuicio social, tal como se muestra en la música de la Escola de Samba Estação Primeira de Mangueira, Carnaval de 1988, Centenario de la Abolición de la Esclavitud (VILELA SANTOS, 1993: 96)

**Pergunte ao Criador
Quem pintou essa aquarela:
Livre do açoite da senzala, Preso na miséria da favela.
(...)
Será
Que já raiou a liberdade
Ou que foi tudo ilusão?
Será
Que a Lei Áurea tão sonhada
Há tanto tempo assinada,
Não foi o fim da escravidão?
Hoje, dentro da realidade,
Onde está a liberdade?
Onde está, que ninguém viu?
Moço,
Não se esqueça que o negro também construiu
As riquezas do nosso Brasil.**

Una propuesta de traducción de la samba anteriormente citada:

"Pregunte al Creador
Quién pintó esa acuarela
Libre del azote de la senzala
preso en la miseria de la chabola
¿Será que ya irradió la libertad
O todo no pasó de ilusión?
¿Será que la ley Áurea tan soñada
a un tiempo firmada
No fue el fin de la esclavitud?
Hoy en realidad
¿Dónde está la libertad?
¿Dónde está que nadie la vio?
Oiga
No se olvide de que el negro también construyó
la riqueza de Brasil".

BIBLIOGRAFÍA

PERIÓDICOS:

DIARIO DE PERNAMBUCO, Archivo Público de Pernambuco.
DJUMBAY, editado por el Movimiento Negro el 1º semestre 1994.

REVISTAS:

FRONTEIRA, Archivo de la Biblioteca de la Curia Metropolitana de la Arquidiócesis de Olinda e Recife.

De Cultura, "Mulher Negra", año 84, marzo/abril 1990.

ANDRADE, LEITAO, Maria do Rosario de F. "El negro en Brasil", en Atas del VII Congreso de Antropología Social, Simposio VI, Antropología Social de América Latina, Zaragoza, 1996, pp. 15-21.

AZEVEDO, Thales de. 1955. "As elites de cor - um estudo de ascensão social" Sao Paulo, Companhia Editora Nacional.

BASTIDES, Roger. 1969. "Las Américas negras - las civilizaciones africanas en el Nuevo mundo". Madrid, Alianza.

_____ 1959. "Brasil terras de contrastes". Sao Paulo, Difusão Europeia do Livro.

BENTES, Nilma. 1996. "Racismo: una grave enfermedad social en Brasil". En África América Latina, cuaderno, SODEPaz, 1996, Nº 21, pp. 23-30.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. 1983. "Sobre os silêncios da Lei. Lei costumeira e positiva nas alforrias de escravos no Brasil do século XIX". Cadernos UFCH. UNICAMP, Nº 4, pp. 1-26.

CASTRO, Rocío Kustner. 1996. "La negritud en Salvador de Bahía: una ciudad africana fuera de África". En África América Latina, cuaderno, SODEPaz, Nº 21, pp. 31-42.

COSTA PINTO, L. A.. 1952. "O negro no Rio de Janeiro - relações de raça numa sociedade em mudança". Sao Paulo, Brasiliense.

DEGLER, Carl N. 1976. "Nem preto nem branco" - escravidão e relações de raça no Brasil e nos Estados Unidos". Rio de Janeiro, Labor do Brasil.

FREIRE, Gilberto. 1977. "Casa-Grande y Senzala". Caracas, Yacuchó.

MORITZ SCHWARCZ, Lilian. 1993. "O espetáculo das raças - cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870 - 1930)". Sao Paulo, Companhia das Letras.

PIERSON, Donald. 1945. "Branco e Pretos na Bahia - estudo de contacto racial". Rio de Janeiro, Companhia Editora Nacional.

RAMOS, Arthur. 1956. "O negro na civilização brasileira". Rio de Janeiro, Livraria da Casa do Estudante do Brasil.

RIBEIRO, Darcy. 1976. "Los brasileños - teoría del Brasil". Madrid, Siglo Veintiuno.

_____ 1971. "El dilema de América Latina (estructuras del poder y fuerzas insurgentes)". Madrid, Siglo Veintiuno.

RODRIGUES, Arthur. 1945. "Os africanos no Brasil". Rio de Janeiro, Companhia Editora Nacional.

ROMERO, Silvio. 1888. "Estudos sobre a poesia popular do Brasil". Rio de Janeiro, Typ. Laemmert & C.

_____ 1953. "Historia da literatura brasileira". Rio de Janeiro, Livraria José Olympio, 5ª de.

SKIDMORE, E. Thomas. 1976. "Preto no Branco - raça e nacionalidad no pensamento brasileiro". Rio de Janeiro, Paz e Terra.

TUCCI CARNEIRO, Mª Luiza. 1991. "Negros, loucos negros". Revista USP, pp.146-151.

_____ 1994. "O Racismo na Historia do Brasil Mito e Realidade". Sao Paulo, Ática.

VILELA SANTOS, Mª Januaria. 1993. "Historia do Brasil". Rio de Janeiro, Ática. (libro didáctico, EGB) 2º volume Historia de Brasil..

Movimiento Negro sale a las calles por la superación de las desigualdades (Viernes, 30 de Noviembre de 2007)

Cerca de 50 mil personas participaron este martes, día 20, en las manifestaciones de San Pablo para marcar el Día de la Conciencia Negra

La fecha, que es celebrada por cuarta vez en la capital paulista, retoma las discusiones sobre racismo y los indicadores socioeconómicos que revelan un verdadero apartheid racial en Brasil.

La fecha es marcada con feriado en por lo menos 267 ciudades del país. Según el integrante del Movimiento Negro Unificado, Milton Pinheiro, las manifestaciones sirven sobre todo para denunciar.

“Es un momento de denuncia y para mostrar que todavía no vivimos en una sociedad igualitaria, y que cada día más gente precisa combatir eso.”

El movimiento negro reivindica la aprobación inmediata del Estatuto de la Igualdad Racial, del proyecto de ley que dispone sobre cotas raciales y acciones afirmativas y la aprobación del Fondo de Promoción de la Igualdad Racial.

Milton Pinheiro también habla sobre la lucha para la real implantación de la Ley 10.639, que dispone sobre la obligatoriedad de la enseñanza de la cultura africana y afrobrasileña dentro de las escuelas primarias de la red pública.

“Es una ley que de hecho viene para rescatar la historia del negro. Ése es un medio de hacer que esos negros que durante todo este tiempo fueron y aún continúan siendo esclavizados sean reparados históricamente.”

La ley, sancionada en 2003 por el presidente Lula, hasta hoy no fue colocada en práctica dentro de las escuelas, que tratan la historia de la cultura negra sólo citando las fechas conmemorativas.

De San Pablo, Brasil, de la Radioagencia NP, Silvia Adoue

Fuente: Radioagencia NP.com

<http://www.adital.org.br/site/noticia2.asp?lang=ES&cod=12034>